

## Salzburgo – La ciudad del Barroco, la “Roma del Norte“

***Hace más de 400 años, los poderosos príncipe-arzobispos de Salzburgo comenzaron la transformación de la ciudad en una joya arquitectónica del barroco. Su idea era reestructurar la capital de la diócesis de Salzburgo, de gran poder económico gracias al comercio con la sal, el oro y otras materias primas, inspirándose en la ostentosa belleza de la influyente Roma, capital del Estado Pontificio. Para la concepción de esta obra maestra, hoy en día reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad, se contrataron a los arquitectos más renombrados de la época.***

### **La renovación de la ciudad a principios del Barroco**

El primero en introducir la arquitectura barroca en la ciudad fue el Príncipe-Arzbispo Wolf Dietrich von Raitenau (1587-1612). Este fervoroso amante y mecenas de las Bellas Artes tenía grandes planes y además el destino jugaba a su favor. En 1598, un incendio arrasó gran parte de la Catedral de Salzburgo. Wolf Dietrich mandó derruir el edificio y también numerosas casas burguesas de los alrededores para poder edificar la Nueva Residencia (donde se iban a alojar los invitados de honor). Además hizo construir cinco extensas plazas, entre las que figuran la Residenzplatz, la Domplatz y la Kapitelplatz, y una nueva red de calles que incluía la Griesgasse, la Kapitelgasse y la Hofstallgasse. La concepción de esta obra maestra que iba a convertir la Salzburgo medieval en la “Roma del Norte” corrió a cargo del arquitecto italiano Vincenzo Scamozzi.

Wolf Dietrich también remodeló la Antigua Residencia, donde desde la Edad Media se ubicaban las salas de representación, y también la residencia de los arzobispos de Salzburgo, dándole su aspecto actual. Este extenso y suntuoso edificio cuenta con 180 habitaciones, tres grandes patios interiores e impresionantes salas de representación entre las que figuran la Sala Carabinieri de 600m<sup>2</sup>, la magnífica Sala de la Audiencia, la Sala del Trono y el Dormitorio Principal con una capilla privada. Entre otras joyas encontramos sin duda los frescos del techo de Johann Michael Rottmayr, los espejos venecianos, los candelabros de cristal ahumado de Bohemia, los estucos barrocos revestidos de oro, así como relojes y cuadros de gran valor. En las Salas de Representación se celebraron grandes acontecimientos. El Emperador Francisco José y la Emperatriz Elisabeth por ejemplo, recibieron en 1867 al Emperador francés Napoleón III y a la Emperatriz Eugenia en una visita de estado. También el joven Wolfgang Amadeus Mozart amenizó aquí regularmente las tardes de influyentes jefes de estado con sus conciertos.

En 1606, Wolf Dietrich también encargó un palacio para su amante Salome Alt, con la que mantuvo una relación amorosa abierta y tuvo 15 niños. Se trata del Palacio “Altenau”, bautizado posteriormente como el Palacio de Mirabell por su sucesor Markus Sittikus de Hohenems. El hecho de que Wolf Dietrich entrara en conflicto con el Duque de Baviera por un asunto relacionado con el comercio de la sal tuvo como consecuencia su destronamiento y posterior encarcelamiento por su propio sobrino Markus Sittikus. Wolf Dietrich falleció tras seis años de prisión en la Fortaleza Hohensalzburg.

[www.salzburg.info](http://www.salzburg.info)

## **Años marcados por el amor al arte y la alegría de vivir**

El reinado de Markus Sittikus duró muy poco (1612-1619), pero aún así le dio tiempo a reiniciar la reconstrucción de la Catedral de Salzburgo, construir el Palacio de Hellbrunn, sede de grandes acontecimientos y lugar de caza, y a fundar la Academia de Salzburgo. Este instituto, el “Akademisches Gymnasium”, sigue existiendo hoy en día y numerosos personajes importantes han sido alumnos aquí. Entre ellos cabe destacar escritores como Hermann Bahr, Georg Trakl y Thomas Bernhard, el autor del villancico “Noche de Paz” Joseph Mohr, el físico Christian Doppler o el director de orquesta Herbert von Karajan. Poco después de iniciar su reinado, Markus Sittikus encomendó al famoso arquitecto Santino Solari la construcción de un suntuoso palacio al estilo de una “villa suburbana italiana”. El Palacio de Hellbrunn, con su amplio parque y los Juegos de Agua todavía hoy figura entre los monumentos más importantes de Salzburgo. En lo que respecta a su estilo arquitectónico, Hellbrunn marca la época de la transición del Manierismo al Barroco Temprano. Las numerosas fuentes que emanan del monte de Hellbrunn se aprovecharon para el diseño del conjunto y lo llenan de vida. Hellbrunn es todo un símbolo de la alegría de vivir característica del barroco, y sus majestuosas salas, sus maravillosos jardines y los Juegos de Agua lo convierten en un lugar magnífico para celebrar grandes y suntuosos eventos culturales. Los Juegos de Agua nos siguen sorprendiendo, como antaño a Markus Sittikus, con sus esculturas animadas por la energía hidráulica, sus rincones secretos y sus chorros de agua.

Además, el príncipe-arzobispo, gran amante de la cultura, ordenó construir el Teatro “Hoftheater” (hoy el “Salzburger Landestheater”), inaugurado el día 27 de enero de 1614. Markus Sittikus se convirtió así en el fundador de la ciudad de Salzburgo como sede de los grandes conciertos y teatros, ya que fue aquí donde se estrenaron las primeras escenificaciones de ópera fuera de Italia.

## **Una fiesta memorable y la fundación de la Universidad en pleno conflicto bélico**

El reinado de Paris Lodron (1619-1653) fue marcado por la Guerra de los Treinta Años. El príncipe-arzobispo mandó al arquitecto Santino Solari fortificar toda la ciudad y todo el reino y reestructuró el ejército y la defensa militar. Gracias a esta enorme inversión económica y a su destreza política, Paris Lodron consiguió salvaguardar la integridad territorial de Salzburgo y su independencia de Baviera.

A pesar de los problemas militares y políticos, Paris Lodron terminó la obra de la Catedral de Salzburgo iniciada por su precursor. La inauguración de este imponente edificio se celebró el 25 de septiembre de 1628 con la mayor fiesta que Salzburgo había visto jamás. En 1622, Paris Lodron fundó la Universidad de Salzburgo, que entonces se dividía en tres facultades: la de teología, la de derecho y la de filosofía. Hoy en día, la Universidad Paris Lodron Salzburgo cuenta con cuatro facultades y atiende cerca de 18.000 estudiantes.

## **El DomQuartier de Salzburgo: un camino a través del Barroco**

Guidobald von Thun und Hohenstein (1654-1668) fue un amante fervoroso del lujo y de la ostentación. Bajo su mandato se terminaron las torres de la Catedral de Salzburgo tal como se presentan actualmente y se eriguieron los dos Arcos de la Catedral, entre otras cosas. Estos últimos formarán parte del proyecto museístico “DomQuartier Salzburgo” (Barrio de la Catedral) uniendo los centros de poder de los príncipe-arzobispos en una ruta circular. Esta ruta se inauguró en 2014 y nos lleva desde la Antigua Residencia a la Catedral de Salzburgo, pasando por los Arcos de la Catedral, por el “Wallstrakt” y el Museo de la Abadía de San Pedro, hasta la Iglesia de los Franciscanos, para volver de nuevo a la Residencia.

[www.salzburg.info](http://www.salzburg.info)

Por primera vez en la historia, los visitantes tienen la oportunidad de seguir los pasos de los gobernadores de épocas pasadas, disfrutando de unas vistas inolvidables al casco antiguo de la ciudad barroca y de las numerosas obras de arte expuestas en el museo.

Guidobald Thun también edificó las magníficas fuentes de la Plaza de la Residencia que le atribuyen un aire lujoso a esta amplia plaza. Impresionantes son también las enormes figuras de la mitología representadas en la fuente y sus detalles arquitectónicos, ya que el eje principal de la fuente coincide exáctamente con la línea que podemos trazar entre la Fuente de Hércules en el patio de la Antigua Residencia y la Torre del Campanario de la Nueva Residencia. Además, el chorro de agua de esta fuente atrapa la luz del sol de tal manera, que tenemos la impresión que la luz emanase directamente de la fuente al cielo.

### **La época dorada de la edificación de las iglesias**

Johann Ernst von Thun und Hohenstein (1687-1709) le otorgó a Salzburgo la silueta que conocemos de la ciudad hoy en día. Contrató al famoso arquitecto del barroco Johann Bernhard Fischer von Erlach y hizo construir cuatro de las iglesias más emblemáticas de la ciudad: la Iglesia Collegiata (Kollegienkirche), la Iglesia de la Trinidad (Dreifaltigkeitskirche), la Iglesia de las Ursulinas y la Iglesia del Hospital de San Juan.

La Kollegienkirche o Universitätskirche es la iglesia más emblemática de Salzburgo a parte de la Catedral, y se inauguró el día 20 de noviembre de 1707 con una fiesta que duró ocho días. Su arquitecto Fischer von Erlach no pudo ver su obra maestra terminada, ya que se quedó ciego durante su construcción. El monumento con su magnífica fachada figura entre las iglesias barrocas más espectaculares de Austria y su estilo particular ha influenciado la arquitectura de otras iglesias posteriores del sur de Alemania. Para aumentar el efecto de la obra, Fischer von Erlach prescindió de cualquier elemento decorativo. En el interior no hay ningún cuadro, lo que hace que todo reluzca en un blanco liso. Las torres no tienen campana en el tejado sino desembocan en balaustradas decoradas con figuras alegóricas. Gracias a los grandes ventanales ovalados, la fachada, coronada con la estatua de María Inmaculada, adquiere un aire de ligereza casi lúdica.

Siete años antes se había inaugurado la Kajetanerkirche, que Johann Ernst von Thun había encontrado en construcción a la hora de iniciar su reinado. Esta iglesia es un ejemplo perfecto de la arquitectura barroca italiana. Gracias a su amplia fachada coronada por una enorme cúpula la obra se puede distinguir desde lejos. Su interior se caracteriza por las elaboradas obras de estuco, que le confieren un ambiente festivo y distinguido de líneas claras, donde la luz que entra por la cúpula ilumina su interior resaltando el maravilloso fresco de techo. Otro detalle a destacar es la Escalera Sagrada que data de 1712, concebida según el ejemplo de la Scala Santa de Roma. Es una de las pocas Escaleras Sagradas fuera de Roma y únicamente se puede subir de rodillas para conmemorar el sufrimiento de Cristo.

### **Suntuosos jardines y parques y lujosos castillos**

En la época del pleno barroco los príncipe-arzobispos Franz Anton von Harrach (1709-1727) y Leopold Anton von Firmian (1727-1744) encargaron otras dos joyas de la arquitectura barroca: el Castillo de Leopoldskron y el Castillo de Klessheim. También remodelaron los Jardines de Mirabell, añadiendo el famoso Jardín de los Gnomos, el más antiguo y más grande de Centroeuropa. La remodelación del Castillo de Mirabell corrió a cargo del famoso arquitecto Lukas von Hildebrandt, quien concibió la famosa Escalera de los Ángeles y la suntuosa Sala de Mármol en la que Wolfgang Amadeus Mozart dio sus conciertos. Hoy en día, la Sala

[www.salzburg.info](http://www.salzburg.info)

de Mármol es el lugar elegido por muchas parejas de todo el mundo para contraer matrimonio.

La belleza arquitectónica de Salzburgo, además de su importancia como metrópoli musical y cultural, fue un factor decisivo para que la UNESCO concediera a Salzburgo el título de "Patrimonio de la Humanidad" en 1997.

**Para más información:**

Tourismus Salzburg, Auerspergstrae 6, A-5020 Salzburg  
+43/662/889 87 - 0, [www.salzburg.info](http://www.salzburg.info), #visitsalzburg

**Personas de contacto para la prensa:**

Ines Wizany, Tel.: +43/662/889 87 – 303, [wizany@salzburg.info](mailto:wizany@salzburg.info)  
Martina C. Trummer, Tel.: +43/662/889 87 – 325, [presse@salzburg.info](mailto:presse@salzburg.info)