

Bildcredits WIEN MEINE GESCHICHTE

Der Abdruck von Pressebildern ist im Zusammenhang mit dem Wien Museum honorarfrei.
The reproduction of pressimages is only in connection with Wien Museum free of charge.

01_Unbekannt, Gefäß in Tierform, um 1200 - 1100 v. Chr., Foto: TimTom, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel: Ein Ort mit Perspektive. Naturraum und frühe Siedlungen

Unknown, vessel in animal form, c. 1200 - 1100 BC., Photo: TimTom, Wien Museum
On view in the chapter: A place with perspective. Natural space and early settlements

02_Unbekannt, Fragment einer Bronzetafel zum Stadtrecht von Vindobona, mit der Erwähnung des Namens des Kaisers Galba, 117–218, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel „Ein Kommen und Gehen. Vindobona“

Unknown, fragment of a bronze tablet on the town charter of Vindobona, with the mention of the name of Emperor Galba, 117-218, Photo: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
On view in the chapter "A coming and going. Vindobona"

03_Herzog Albrecht II., vom Hohen Turm von St. Stephan, um 1359–1365, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum

Zu sehen im Kapitel „Städtische Freiheiten? Mittelalter und Renaissance“

Duke Albrecht II, from the High Tower of St. Stephen's, c. 1359-1365, Photo: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
On view in the chapter "Urban Freedoms? Middle Ages and Renaissance"

04_Lucas van Valckenborch (Künstler), Kaiserlicher Waldspaziergang vor dem Schloss Neugebäude, 1592, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel „Eine Frage der Macht. Residenz und Festungsstadt“

Lucas van Valckenborch (artist), Imperial walk through the forest in front of Neugebäude Palace, 1592, Photo: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
On view in the chapter "A Question of Power. Residence and fortress city"

05_Franz (Frans) Geffels (Künstler), Die Entsatzschlacht Wiens 1683, 1683–1694, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel „Geschichte in Arbeit. Die Zweite osmanische Belagerung“

Franz (Frans) Geffels (Artist), The Battle of Vienna in 1683, 1683-1694, Photo: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
On view in the chapter "History in progress. The Second Ottoman Siege".

06_Unbekannt, Hauszeichen "Zum schmeckenden Wurm" (ehemals Hof Nr. 772, heute 1., Lugeck 5/Wollzeile 5), ca. 1700–1750, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel „Wie viel Ordnung muss sein? Barock und Aufklärung“

Unknown, house sign "Zum schmeckenden Wurm" (former yard no. 772, today 1st, Lugeck 5/Wollzeile 5), ca. 1700-1750, Photo: Birgit and Peter Kainz, Wien Museum
On view in the chapter "How much order must there be? Baroque and Enlightenment"

07_Anton Ziegler (Maler), Die Barrikade auf dem Michaelerplatz in der Nacht vom 26. auf den 27. Mai 1848, 1848, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel „Unter der Oberfläche. Biedermeier und Vormärz“

Anton Ziegler (painter), The barricade on Michaelerplatz in the night of May 26-27, 1848, 1848, Photo: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
On view in the chapter "Beneath the Surface. Biedermeier and Vormärz"

08_Unbekannt, Tageskleid, um 1872, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel „Große Ambitionen. Die Ringstraßenzeit“

Unknown, day dress, c. 1872, Photo: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
On view in the chapter "Great Ambitions. The Ringstrasse Era"

09_Gustav Klimt (Künstler), Bildnis Emilie Flöge, 1902, Foto: TimTom, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel „Schönheit am Abgrund. Wien um 1900“

Gustav Klimt (artist), Portrait of Emilie Flöge, 1902, Photo: TimTom, Wien Museum
On view in the chapter "Beauty at the Abyss. Vienna around 1900"

10_Unbekannt, Wäschepaket (Schachtel), Säuglingswäscheaktion der Stadt Wien (6 Teile), nach 1927, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel „Utopie im Alltag. Das Rote Wien“

Unknown, Linen package (box), infant linen action of the city of Vienna (6 parts), after 1927, Photo: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
On view in the chapter "Utopia in Everyday Life. Red Vienna"

11_Robert Haas (Fotograf), Fotodokumentation der Wohnung von Louise und Gustav Stern (Palais Kranz) Liechtensteinstrasse 53-55, Gartensalon, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel „Labor der Unmenschlichkeit. Nationalsozialismus in Wien“

Robert Haas (photographer), photo documentation of the apartment of Louise and Gustav Stern (Palais Kranz) Liechtensteinstrasse 53-55, Garden Salon, Photo: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
On view in the chapter "Laboratory of Inhumanity. National Socialism in Vienna"

12_Österreichische Bundesbahnen, Metallbau Treiber, Schriftzug "Südbahnhof", um 1962, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel „Zwischen den Welten. Vom Wiederaufbau bis zur Ostöffnung“

Austrian Federal Railways, Treiber metal construction, "Südbahnhof" lettering, around 1962,
Photo: Birgit and Peter Kainz, Wien Museum
On view in the chapter "Between the Worlds. From Reconstruction to the Opening of the East"

13_Fußgängersignal/Ampelanlage mit "Ampelpärchen": Ampelgehäuse/Ampelkorpus, um
2015, Foto: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
Zu sehen im Kapitel „Eine wachsende Stadt. Geschichten der Gegenwart“.

Pedestrian signal/traffic light system with "traffic light couple": traffic light housing/traffic light
corpus, circa 2015, Photo: Birgit und Peter Kainz, Wien Museum
On view in the chapter "A Growing City. Stories of the present".
Metal, plastic 63×26,5×27,3 cm