

Nota de prensa Museo de Viena

Museo de Viena

Nueva apertura

Tras casi cuatro años de reformas, el 06.12.2023 el Museo de Viena abre de nuevo sus puertas. El Museo no solo ha sido objeto de una profunda renovación, sino que también se ha ampliado considerablemente. Un cubo "flotante" alberga dos plantas adicionales y una terraza con las mejores vistas. El restaurante "trude y töchter" te prepara manjares que podrás disfrutar en su jardín.

El Museo de Viena y su historia

Inaugurado en 1959 como "Museo Histórico de la Ciudad de Viena" y diseñado por el arquitecto vienés Oswald Haerdtl (1899-1959), el edificio se diseñó en el sobrio estilo moderno de la época. Sin embargo, con el paso de los años, la falta de espacio y la necesidad de reformas se convirtieron en un problema para sus responsables. En 2013, el ayuntamiento de Viena decidió renovar y ampliar el museo existente en lugar de construir uno nuevo. El equipo austriaco Certov, Winkler + Ruck resultó ganador de un concurso de arquitectura en el que participaron 273 estudios de 26 países. Ganaron con su idea de construir una ampliación con dos plantas adicionales sobre el edificio.

Hábil combinación de arquitectura antigua y moderna

Aunque la remodelación incluyó la renovación del edificio existente de tres plantas, lo más impactante es, sin duda alguna, un cubo de dos plantas de hormigón visto que se eleva sobre el edificio. El espacio abierto entre la parte antigua del edificio y el cubo llama la atención ya que da lugar a una terraza de libre acceso con vistas a la iglesia Karlskirche y a la plaza Karlsplatz.

Este espacio abierto también alberga una cafetería, salas para eventos y habitaciones que se pueden usar para impartir clases.

Asimismo, la zona de la entrada ha cambiado. Los visitantes acceden al museo a través de un gran pabellón de cristal. Una plaza delante del museo crea espacio para un restaurante con jardín para invitados. Una ampliación subterránea alberga almacenes y salas técnicas.

El nuevo diseño de la fachada exterior hace referencia a los materiales utilizados originalmente por Oswald Haerdtl. Se utilizó piedra caliza con inclusiones de conchas de Croacia, piedra caliza gris del Jura de Baviera y mármol de Wachau de Kottes, en el Waldviertel.

kerstin.schwandtner@austria.info

blanka.trauttmansdorff@austria.info

Sostenibilidad e inclusión

Durante el rediseño, la sostenibilidad, la optimización de la eficiencia energética y el acceso sin barreras siempre ha sido un punto importante a tener en cuenta: usando energía geotérmica, bombas de calor y frío híbridas de alta eficiencia para calefacción y refrigeración, energía fotovoltaica y a un aislamiento adecuado. El nuevo Museo de Viena es ahora prácticamente autosuficiente desde el punto de vista energético.

En el edificio y en las exposiciones se exponen objetos que el visitante puede tocar, los textos explicativos están en braille o escritos con letras grandes para facilitar la lectura. La oferta se completa con bucles magnéticos para visitantes con discapacidad auditiva y sillas de ruedas de alquiler. El museo cuenta, asimismo, con el primer aseo-para-todos de Austria, situado en el sótano del edificio. Está equipado con una camilla, un elevador y otras funciones que facilitan la participación de personas con discapacidades complejas en la vida social.

Más espacio para exposiciones

La superficie útil del museo se ha duplicado prácticamente con la remodelación y ahora ocupa 12.000 m². Hay 3.000 m² disponibles para la exposición permanente (en lugar de los 2.000 m² anteriores) y 1.200 m² para exposiciones especiales. Hay una parte del espacio que está reservada a la celebración de eventos y talleres.

El antiguo atrio se ha convertido en una sala de 25 metros de altura y alberga, sobre todo, objetos de gran tamaño. Entre ellos se encuentra la ballena del Prater llamada "Poldi", la figura de una ballena de diez metros de largo y 1,7 toneladas de peso procedente del legendario y antiguo restaurante del Prater La ballena ("Zum Walfisch"). También se expone el magnífico carruaje de uno de los alcaldes del siglo XIX, una maqueta de la catedral de San Esteban y las letras gigantes que en otros tiempos adornaban la estación de ferrocarril vienesa de Südbahnhof.

El director del museo, Matti Bunzl, y sus conservadores han montado la nueva exposición permanente a partir de la colección del museo, que cuenta con más de un millón de objetos. La exposición ocupa las tres plantas del edificio original. Entre ellos encontramos maquetas, fotografías, pinturas, objetos arqueológicos, monedas, relojes, utensilios, películas y vídeos, documentos sonoros y mucho más cuya finalidad radica en ilustrar la historia de Viena desde la primera colonización hasta nuestros días.

Las dos nuevas plantas albergan exposiciones temporales que suelen tratar sobre personajes y temas del pasado y del presente de Viena.

kerstin.schwandtner@austria.info

blanka.trauttmansdorff@austria.info

Programa 2023/24

La reapertura, el 6 de diciembre de 2023, se centrará en la exposición permanente rediseñada con numerosos objetos restaurados durante la renovación. A partir del 1 de febrero de 2024, la primera exposición especial estará dedicada al arquitecto barroco Johann Bernhard Fischer von Erlach, autor, entre otros, de la Karlskirche, que se encuentra a tan solo unos pasos del museo. A partir del 22 de mayo de 2024, una exposición especial arrojará luz sobre el movimiento de la Secesión en Viena, Berlín y Múnich en torno a 1900.

kerstin.schwandtner@austria.info

blanka.trauttmansdorff@austria.info